

MARK WAID

PAUL AZACETA

POTTER'S FIELD

It's a Crime

ROOM!

1
di 4

€ 3,00
NOVEMBRE
2009



MARK WAID

PAUL AZACETA

POTTER'S FIELD



MARK WAID

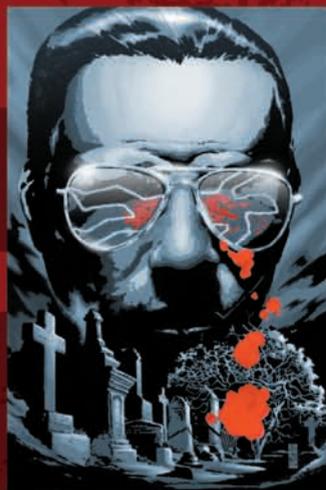
testi

PAUL AZACETA

disegni

Nick Filardi

colori



J.G. JONES
Cover 1A USA



PAUL AZACETA
Cover 1B USA

Paolo Accolti Gil
traduzione

Spirit Srl
lettering

Marshall Dillon
supervisione USA

Edizione originale :
Potter's Field 1
Settembre 2007

ic
italycomics

www.italycomics.it

BOOM!
STUDIOS

www.boom-studios.com

POTTER'S FIELD N.1 - NOVEMBRE 2009

Edito da Italycomics Srl, via Fabio Numero, 22 - 00181 Roma

Tel 06/7825926 - Fax 06/78442431 - e-mail info@italycomics.it - www.italycomics.it

Potter's Field is copyright © 2009 Mark Waid. BOOM! Studios™ and the BOOM! logo are trademarks of Boom Entertainment, Inc. All rights reserved.

Storie, personaggi e avvenimenti sono frutto di fantasia e non hanno riferimenti reali.

Finito di stampare nel mese di Ottobre 2009 presso Mediagraf Spa - Roma.

ISBN 88-89471-94-8

"LA TARGA 36905
APPARTIENE A UN
CORRIERE DELLA
DROGA CHE
VOLEVA USCIRNE.

"SFORTUNATEMENTE,
NEL SUO CAMPO
C'E' SOLO UNA VIA
D'USCITA."





"LA POLIZIA DI NEW YORK HA TROVATO IL SUO CORPO DIETRO UN RISTORANTE A CANAL STREET.

"NIENTE DOCUMENTI NE' IMPRONTE REGISTRATE, NESSUN RISCONTRO CON PERSONE DICHIARATE SCOMPARSE. VITTIMA DI UN DELITTO OVVIAMENTE MA NESSUNA PISTA.



"IL CHE SIGNIFICA CHE UNA VOLTA CHE IL NYPD HA SVOLTO TUTTE LE INDAGINI CHE PUO' SVOLGERE COL PERSONALE A DISPOSIZIONE IL CORRIERE DELLA DROGA E' FINITO DOVE FINISCONO TUTTI I MORTI SENZA VOLTO.



C'E' UN CIMITERO SULL'ISOLA DI HART, AL CAPO OCCIDENTALE DEL CANALE DI LONG ISLAND.

"I CADAVERI NON IDENTIFICATI VENGONO SEPOLTI QUI SOTTO UNA TARGA DI PIETRA AL RITMO DI 125 A SETTIMANA.

"(E' UNA CITTA' GRANDE.)

"CIRCA DUE TERZI DI QUESTI SONO NEONATI E NATI MORTI MA RIMANE SEMPRE UN BEL MUCCHIO DI GENTE LA CUI MORTE E' AWOLTA NEL MISTERO."





"GENTE CUI IL
LUTTO VIENE NEGATO
DAL LORO ESSERE
ANONIMI."



"E A QUESTO TIZIO LA COSA
PROPRIO NON VA GIU'."



"CONOSCE
TRUCCHI PER
RIACCENDERE I
"CASI FREDDI".

"PARLA CON IN-
FORMATORI CHE
ASCOLTERANNO
SOLO LUI."



"VA IN LUOGHI
DOVE LA POLI-
ZIA NON PUO'
ANDARE."

"E NON SI DA' PACE
FINCHE' NON PUO'
DARE AI MORTI
L'UNICA COSA CHE
PUO' DAR LORO:"



>KOFF<
>KAFF<

...SOTTO...

...SOTTO LE
>KAFF< ASSI DEL
PAVIMENTO...



"UN NOME CON CUI
ESSERE RICORDATI."







IO CREDEVO CHE LAVORASSI ALLA PRIGIONE DI HART.



UFFICIALMENTE, SÌ. NON INTENDO "LAVORO PER LUI" ALLA LETTERA. NON E' CHE MI PAGA I CONTRIBUTI.

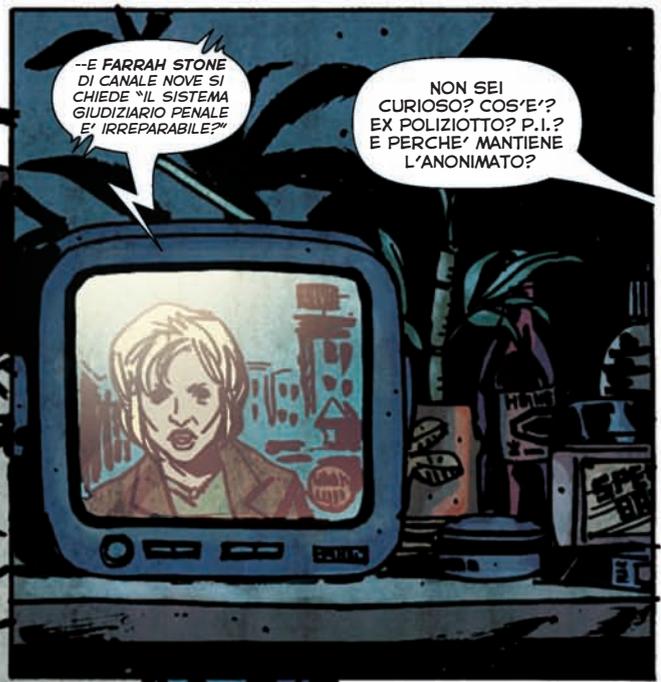
LA MALAVITA INCASTRO' MIO PADRE PER OMICIDIO. DOE TROVO' LE PROVE CHE LO SCAGIONAVANO DOPO AVER SCOVATO DUE CADAVERI SEPOLTI A HART UCCISI DALLA STESSA PISTOLA. QUINDI GLI SONO DEBITORE.



DO UT DES: IO LO AIUTO A SUPERARE LA SORVEGLIANZA DELL'ISOLA DI HART COSI' PUO' FARE IL SUO LAVORO.

QUANTO BENE LO CONOSCI?

QUANDO SIAMO USCITI DAL BAR CONOSCEVO GIA' MEGLIO TE.



--E FARRAH STONE DI CANALE NOVE SI CHIEDE "IL SISTEMA GIUDIZIARIO PENALE E' IRREPARABILE?"

NON SEI CURIOSO? COS'E'? EX POLIZIOTTO? P.I.? E PERCHE' MANTIENE L'ANONIMATO?



FARRAH STONE: LORO ARRESTANO, LEI DECIDE.



NON SO, NON M'IMPORTA. CHE VUOI CHE TI DICA? SONO A FAVORE IN GENERALE DEL COSA. NESSUNO DI NOI SA IL CHI O IL PERCHE'?

"NOI?"

DI TANTO IN TANTO FA CAPIRE DI AVERE ALTRI AGENTI, IL CHE HA SENSO VISTA LA MOLE DEL LAVORO.

"CREDO ABBA AGENTI SPARSI PER TUTTA LA CITTA'."

AUTOPSY ROOM

CORONER

PAXTIN, JAMES

--PARE MOLTO NERVOSO PER ESSERE UN UOMO INNOCENTE, MR. TRENDLE. FORSE IL PROCURATORE SI BEVE LA SUA STORIA MA I MIEI SPETTATORI CONOSCONO LA VERITA'.

PERCHE' NON CONFESSARE, SIGNORE?

PERCHE' NON E' COLPEVOLE, IPOCRITA DI UNA STREGA!

MI FA STAR MALE. L'ESSERE STATA VITTIMA DI UN CRIMINE COME TI DA' IL DIRITTO DI GIOCARE A GIUDICE E GIURIA IN TELEVISIONE?

QUESTA E' NEW YORK. TROVAMI QUALCUNO CHE NON E' MAI STATO VITTIMA DI UN CRIMINE! CHIAMEREI FARRAH STONE ARPIA, MA SAREBBE UN INSULTO ALLE ARPIE DI TUTT--

ASPETTA. LEI E IO NON SIAMO NELLA STESSA CONFRATERNITA, VERO?

NON E' UN'AGENTE, JAMES. HO DEGLI STANDARD.

TOMBA 36906. INTERRATA IL MESE SCORSO. IL TUO FILE DICE SOLTANTO "RAGAZZA CAUCASICA, TRA I 20 E I 25 ANNI, NESSUN RISCOTRO NEI DATABASE."

"LESIONI COERENTI CON LA CADUTA DA UN PALAZZO VICINO. NESSUN SEGNO DI LOTTA. CONSIDERATO SUICIDIO."

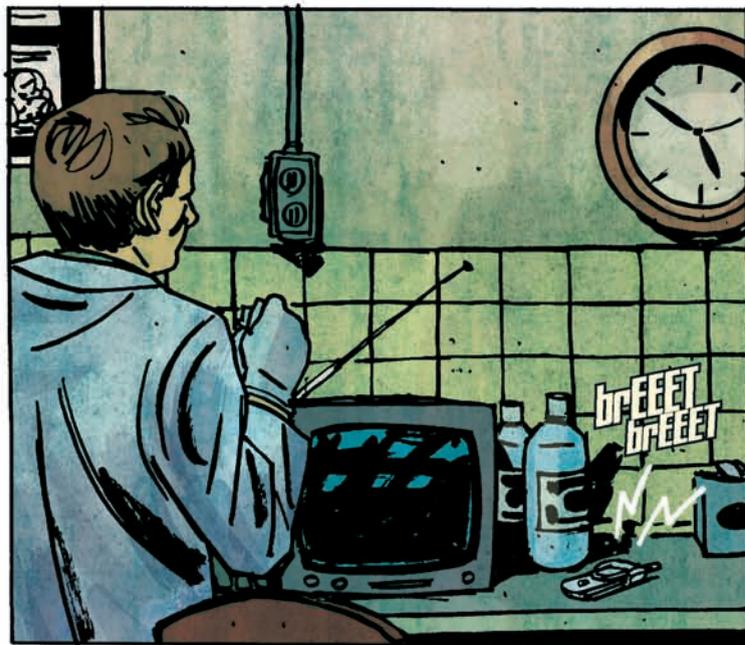
QUESTA E' UNA FOTO DEI SUOI EFFETTI PERSONALI?

QUEL POCO CHE C'ERA, CAPO. NE' PORTAFOGLI NE' DOCUMENTI.

CHE NE HAI FATTO DEL WALKMAN?

LI CHIAMIAMO IPOD ADESSO, NONNO.







Criptazione ATTIVA

Steinway: "Because You Loved Me", Celine Dion.
"Exhale", Whitney Houston. "How do you want it", 2Pac. Potrei continuare ma avrei gli incubi.



Steinway: Ad ogni modo ha fatto centro Mr.D. Ogni canzone su quel nastro è

HAROLD, E' L'ORA DELLA MIA SPUGNATURA!

HO DETTO CHE SALGO TRA UN MINUTO, MAMMA! GAAAH!

canzone su quel nastro è del 1996, non una successiva all'estate. Le è d'aiuto?



Doe: Conferma una pista, Steinway. Grazie. Come sta tua madre?



HAROLD, MAMMINA HA FREDDO...!

-BHHUUUUH-

ARRIVO!

Steinway: Lasciamo perdere.



DIMMI, J.D.

OH, HO LE TUE INFORMAZIONI PROPRIO QUI SUL LAPTOP. NIENTE DI DIFFICILE DA TROVARE. MI EVITA DI PENSARE A QUANTO DEVO PISCIARE.

SÌ, UN ALTRO PIANTONAMENTO INFINITO.

SÌ, SO CHE HO VOLLUTO IO FARE IL POLIZIOTTO.

SÌ, MI PIACE IL CAFFÈ E SMETTI DI FARMI PENSARE AI LIQUIDI, E MI DEVI UNA CENA PER QUESTO. IN OGNI CASO.



AVEVI RAGIONE. UN RAPIMENTO MOLTO DISCUSO NEI TITOLI DI DIECI ANNI FA. UNA CARINA FOTOGENICA DI NOME DANIELLE, CHE CORRISPONDE ALL'ETA' E ALLA DESCRIZIONE GENERALE DELLA TUA VITTIMA.

GENITORI RICCHI E ADORANTI--SEPARATI, SÌ, BUONA INTUIZIONE--MA E' QUI CHE ANDIAMO FUORI COPIONE:

NON C'E' MAI STATA UNA RICHIESTA DI RISCATTO.



LA MAMMA ACCUSA IL PADRE DI ESSERE FUGGITO CON LA FIGLIA. LUI DICE DI NON ESSERE STATO LUI--

--MA LA GIURIA DELL'OPINIONE PUBBLICA HA GIÀ DECISO CHE E' UN CASO APERTO E CHIUSO. QUANDO LA POLIZIA SI MUOVE PER ARRESTARLO LUI E' GIÀ ROVINATO E SI SPARA. NESSUN BIGLIETTO E LA RAGAZZA NON VIENE MAI TROVATA.

INDIRIZZO AL MOMENTO DEL RAPIMENTO? SÌ, CE L'HO QUI:



414 HENDERSON COURT.

PERSON ARMS
414
HENDERSON COURT





